

TEATRO EL GALPÓN

CARTELERA



“INCENDIOS”

Estreno: Viernes 28 de abril - 20.30 hs.

Funciones: Sábados - 20.30 hs. Domingos - 19.30 hs.

Vuelve a Montevideo, uno de los más importantes directores del teatro latinoamericano: Aderbal Freire Filho. En su tercer trabajo con El Galpón montará la pieza “Incendios” del libanés Wajdi Mouawad (1968).

Wajdi Mouawad nació en Líbano en 1968, pasó parte de su juventud en Francia y se hizo profesional del teatro en Quebec.

Retornó a Francia y, desde el año pasado, es director artístico del Théâtre National de La Colline, en París. Autor, director y actor tiene una obra dramática extensa, en la cual se destaca la tetralogía “La sangre de las promesas”

(Litoral, Bosques, Incendios y Cielos), que presentó entre 1997 y 2009 y que se repuso conjuntamente en el penúltimo festival de Aviñón.

Sobre “Incendios” dice Wajdi Mouawad: *“Incendios es, al fin, la historia de tres historias que buscan sus comienzos, de tres destinos que buscan sus orígenes para intentar resolver la ecuación de su existencia”.*

Autor: Wajdi Mouawad.

Director: Aderbal Freire Filho.

Elenco: Elizabeth Vignoli Héctor Guido, Silvia García, Anael Bazterrica, Estefanía Acosdta, Solange Tenreiro, Federico Guerra, Claudio Lachowicz, Pablo Pípolo, Sebastián Silvera.

Escenografía: Fernando Mello Da Costa. Vestuario: Antonio Medeiros. Iluminación: Luiz Paulo Neneim. Música: Tato Taborda. Producción: Felipe De Carolis, María Siman, Marieta Severo.

“LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI”

Estreno: Sábado 5 de agosto a las 20.30 hs.

Funciones: Sábados - 20.30 hs. Domingos - 19.30 hs.

“Mi visión del Espectáculo se irá amasando y cocinando a medida que avance en los ensayos. En ese proceso iré descubriendo qué sensaciones despierta en mí un texto que me hizo muy feliz....hace 45 años. Yo he cambiado, por supuesto, como persona, y el mundo ¡Vaya si ha cambiado!

No hay caso, sólo mezclarme con los actores me hará honesto en mis dichos públicos sobre este trabajo.

Quiero ser más claro. Miremos lo que pasa en el Planeta: continuas guerras “parciales” con “daños colaterales” colosales; movimientos migratorios fuera de control; hambrunas; Europa sin socialismo optando entre la derecha y la ultra/derecha; E.E.U.U. conducido por casi un clown trágico que descrece del cambio climático y se desentiende de la salud de los pobres; nuestra América del Sur retrocediendo en todos aquellos países que se atrevieron a insinuar una aspiración a la soberanía y el crecimiento; y, planeando sobre semejante panorama, la codicia insaciable del capitalismo salvaje.

¿Cómo puedo yo decir ahora que “Arturo UI” es una obra vigente?. Y subrayo ahora porque intuyo que hay en ella bajo su aparente simplicidad didáctica, una potencia teatral movilizadora importante...Que está ahí, esperando que seamos capaces de descubrirla y ofrecérsela al público”.

Villanueva Cosse, marzo 2017.

Autor: Bertolt Brecht. Director: Villanueva Cosse.

Elenco: a confirmar.

“CAMPITOS, VÁRZEAS Y POTREROS”

Estreno: Sábado 14 de octubre en el marco del FIDAE (como cierre del Festival).

Funciones: Sábados - 20.30 hs. Domingos - 19.30 hs.

“Campitos, várzeas y potreros” es, antes de todo, una oda a los encuentros. El encuentro entre dos grupos de teatro, entre dos potencias futbolísticas, entre dos países. Uruguay y Brasil, El Galpón y Clowns de Shakespeare. Un encuentro que empieza en 2013, y después de cuatro años logra llegar a un resultado, a una obra teatral.

El tema de la obra surge de una pasión en común entre esos dos pueblos, el fútbol. Un lugar de belleza y horrores, que encanta a la misma gente que es manipulada por intereses mezquinos del capital. Un lugar que pasa por Garrincha y Blatter, por Obdulio y Havelange.

El deseo de los dos grupos es encontrar este espacio de intercambio entre sus pasiones, en un proyecto de creación colaborativa donde todo el material producido para la obra está siendo desarrollado por todo equipo, de la dramaturgia al vestuario.

Como espina dorsal de la obra, Eduardo Galeano, uruguayo que tanto dice a los brasileños y todos latinoamericanos, y su visión sobre el deporte. A su lado, autores como Nelson Rodrigues, Luis Fernando Veríssimo, Nick Hornby, Mario Benedetti, y tantos otros que se dedicaron a transformar en palabras sus relaciones con la pelota.

La idea de la obra es crear una atmósfera de una cancha de fútbol en el teatro, investigar las conexiones entre estos dos universos de encantamiento e ilusiones, desde el campito de barrio al Estadio Centenario.

Antes de todo, es una obra para los que aman y para los que odian al fútbol. Que se rían todos, que riemos y lloremos todos juntos alrededor de esta fuerza que mueve el mundo. Este es el deseo del Galpón y de los Clowns de Shakespeare en esta jornada”.

F.Y.

Elenco: Claudia Trecu, Estefanía Acosta, Soledad Frugone, Claudio Lachowicz, Pablo Pípolo, Daniel Cardozo, Dardo Delgado, Marcelo Pagani, Bernardo Trías.

Dramaturgia de Federico Guerra inspirado en “Fútbol a gol y a sombra” de Eduardo Galeano.

Dirección: Fernando Yamamoto Ayudante de dirección: Diogo Spinelli.

Directora de actores: Paula Queiroz. Dirección musical: Ernani Maletta.

Escenografía: Fernando Yamamoto.

También se repondrán tres títulos galardonados:

- **“Mi hijo sólo camina un poco más lento”** (Sala Atahualpa) , la obra croata de Ivor Martinic con dirección de Gerardo Begérez que obtuvo el Premio Escena otorgado por la Delegación de la Unión Europa y el Florencio a mejor elenco y mejor actriz de reparto.
- **“Todo por culpa de ella”** (Sala Cero), de Andrei Ivanov, con dirección de Graciela Escuder, que tuvo 9 nominaciones a los Premio Florencio 2016 realizará su 2da temporada este año.
- **“Cocinando con Elisa”** (Sala Cero) - lleva dos temporadas en cartel, obtuvo el Florencio 2015 a Mejor espectáculo, mejor dirección y mejor actriz.

Y otro estreno para la Sala Atahualpa:

- **“Nerium Park”** de Josep María Miró. Dirigido por Gerardo Begérez.

Por más información www.teatroelgalpon.org.uy