

SUPERMERCADO - de Pablo Dive

RESEÑA

Cinco artistas conviven en un apartamento con más incertidumbres que certezas y sin dinero para el alquiler. Cuando menos lo esperaban aparece un extraño personaje con una propuesta tan estrambótica como seductora. La decisión de aceptar o no cambiara sus vidas para siempre.

Género: Comedia

Autor: Pablo Dive

Elenco: Javier Mas -Fernán Movil - Florencia Salvetto - Florencia Colucci - Juan Hernández - Patricia Fry.

Dirección: Pablo Dive



CHICOS CATÓLICOS - de Juan Paya

CHICOS CATÓLICOS es una comedia Argentina de la autoría de Juan Paya, se estreno hace 9 años en la ciudad de Buenos Aires, donde aun continua en Cartel con un éxito arrollador.

La obra, considerada uno de los grandes éxitos del Teatro Argentino, cuenta hoy con elencos en España, México, Chile, Brasil y Uruguay, países seleccionados por su autor por contar con elencos aptos para llevar adelante este proyecto, que cuenta además con su película propia.

Hoy el público joven y no tan joven, tiene la posibilidad de disfrutar este éxito internacional en los Teatros Uruguayos con elenco Uruguayo de gran nivel.

RESEÑA

La obra cuenta la divertida historia de cuatro compañeros que transitan su aprendizaje en una escuela primaria Católica, Apostólica y Romana. Están a punto de tomar su primera comunión, pero por miedo a pecar empiezan a cuestionarse varias cosas y surgen varias dudas relacionados con el sexo y la religión desde una ingenuidad alimentada por falsas explicaciones.

Lo único que desean es no perderse la oportunidad de tomar esa bendita Ostia y harán lo posible por mantenerse en el camino del Señor. Casi dos horas a puro ritmo. Un texto lleno de preguntas, un regreso a la infancia y a todas sus dudas. La religión, el sexo, la discriminación, la educación...y las conclusiones, todo desde la particular mirada de un grupo de alumnos. En clave de humor se hace una crítica profunda a la religión sin necesidad de caer en los clises ni las exageraciones. Una obra que a través del humor, baja línea sobre una temática que suele ser delicada, un tratamiento desfachatado, pero respetuoso a la vez. Todos los que han ido a colegios católicos, se van a sentir identificados. Son demasiadas las cosas que no se pueden decir, ni pensar, ni hacer por miedo de ir al infierno.

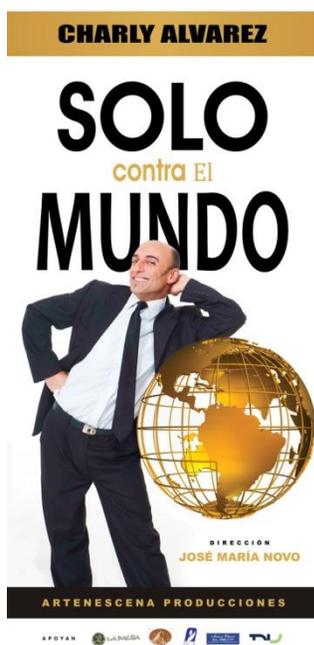
Autor: Juan Paya.

Dirección: Maximiliano Bianchi

Producción: Cacho Bertiz

Actúan: Santiago Piola | Bruno Viera | Valentin D'elias | Sebastian San Martín | Marcel Molina

SÓLO CONTRA EL MUNDO – de Charly Álvarez



Este actor no le teme al ridículo ni al escándalo, es más... lo busca. Antihéroe de las carnestolendas y de la noche montevideana, que en este delivery casual está... sólo contra el mundo.

Locuras y reflexiones que nos llevan a una intensa recorrida por las costumbres familiares, recuerdos, la escuela, el carnaval, adolescencia, juventud y... ¿madurez? En este show desnuda sus intimidades y nos expone sin tapujos "la otra cara". Adéntrese en sus perversas locuras artísticas, humor y actualidad, y el resto queda por su cuenta.

Autor: Charly Álvarez - Nicolás Kasmenco - Leonardo Preziosi.

Dirección: José María Novo

Producción: Cacho Bertiz

Actúa: Charly Álvarez

SOLOS EN EL ESCENARIO – Ciclo de Música

Este ciclo reúne a músicos uruguayos de primer nivel para que toquen solos, sin acompañamiento de otros músicos, en la Sala Millington–Drake del Teatro del Anglo.

Los artistas convocados para participar de este ciclo son:

Hombres: Alejandro Balbis, Pitufu Lombardo, Jorge Nasser, Martín Buscaglia, Christian Cary, Fernando Cabrera, Rúben Olivera, Federico Arnicho, Leo Masliah, Franny Glass.

Mujeres: Ana Prada, Rossana Taddei, Sara Sabah, Carmen Pi, Samantha Navarro, Laura Canoura, Lea Bensassón, Valeria Lima, Maia Castro, Malena Muyala.

En este primer año del ciclo realizaremos 16 jornadas en las que participarán 8 mujeres y 8 hombres.

PAREJAS DESPAREJAS - de Alfredo Leiros

Una comedia que aborda las relaciones de pareja. A través de varios sketches las parejas transitan desopilantes situaciones que desnudan cómo es nuestra sociedad. Cada uno se sentirá identificado en estas historias mínimas y comunes a todos.

UNIPERSONAL – CLAUDIA FERNÁNDEZ

Claudia Fernández toma el desafío de realizar varios personajes en un unipersonal lleno de humor y simpatía. Una buena oportunidad de ver a Claudia Fernández en un rol nuevo para ella.

COSAS MARAVILLOSAS - de Duncan Macmillan

Actúa: Juan Luis Granato

Dirección: Eduardo Cervieri

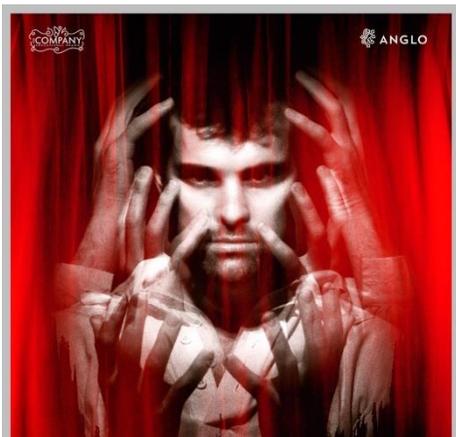
RESEÑA

“Cosas maravillosas” narra la historia de un niño de siete años

que crea una lista que comienza con las típicas cosas infantiles como "peleas de agua" y "permanecer despierto antes de acostarse y poder ver la televisión". A medida que el narrador envejece, va a la universidad, se enamora y se casa, la lista, que eventualmente crece a casi un millón



de cosas, incluye algunas tan poco convencionales como "hacer pis en el mar y que nadie se entere", "el olor de los libros antiguos". Mientras tanto, el narrador descubre, para su desconsuelo, que la lista y sus mejores intenciones no son suficientes para evitar la tragedia.



MACBETH - de William Shakespeare

(Espectáculo en inglés con subtítulos en español)

“Macbeth” es un drama oscuro rodeado de una atmósfera de crimen y castigo, de tentación, culpa y remordimiento. Macbeth es un valiente guerrero que es fatalmente impulsado por fuerzas sobrenaturales, por su orgullosa esposa y por su propia ambición floreciente, a conquistar el trono. Mientras se embarca en su carrera asesina para ganar y retener la corona de Escocia, vemos los

impactantes efectos emocionales y psicológicos de Lady Macbeth y del propio Macbeth.

Elenco: Juan Luis Granato, Mariana Baquet, José Luis Morales, Felipe Havranek, Laura Bouzas, Margarita Gómez, Gabriel Noriega

Dirección: Juan Luis Granato y Susana Anselmi

LA BELLA Y LA BESTIA - versión Juanse Rodríguez

Un espectáculo con versión, producción y elenco totalmente URUGUAYO.

Donde a través del canto, el baile y la musicalidad se contara esta historia maravillosa de amor, que tanta falta nos hace en estos tiempos.



EL REY LEÓN - versión Juanse Rodríguez

La obra que triunfa en Broadway desembarca en Uruguay en versión de Juanse Rodríguez y gran elenco.

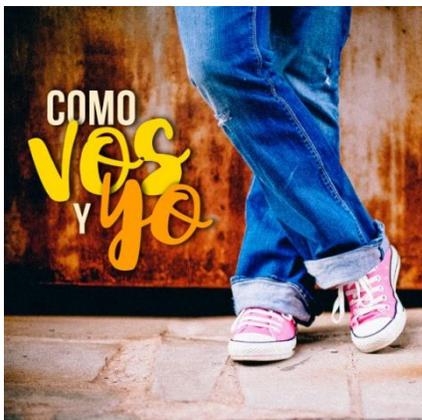
Cuenta la historia de Simba, un joven león que tras la muerte de su padre, rey de Pride Lands, es exiliado de su hogar por su tío, que usurpa el trono. Con ayuda de sus amigos y las enseñanzas de su padre, Simba es alentado tiempo después a regresar y reclamar su lugar en el reino.

EL YAGUARÓN DE LA BOLSA... o como reírse de los miedos - de Sandra Escames

Arami es un niño que, con la ayuda de su amiga, debe enfrentarse a sus miedos para superarlos. Estos se ven personificados en las historias contadas por sus bisabuelos: el Yaguarón, a través de la Bisa paraguaya y el famoso Viejo de la bolsa, leyenda urbana que es transmitida por el bisabuelo montevideano. Estos cuentos se irán transformando en escena a través de la risa, como el mejor antídoto para ahuyentar el temor.

Cometa Trash - de Pablo Dive

En una tarde de amigos, tres chicos descubren el reciclaje a través de distintos juegos típicos de una época anterior a la llegada de la tecnología. Ante este descubrimiento se proponen realizar una cometa reciclaje que los llevará a una tarde a pura diversión y conocimiento sobre la importancia del reciclaje.



COMO VOS Y YO - de Cecilia Curbelo y versión de Álvaro

Ahunchaín

Una obra que resume la visión de Cecilia Curbelo sobre los adolescentes

Con su vasta experiencia como escritora, Cecilia ha logrado llegar a varios países como Argentina, Guatemala, Costa Rica, México, España, Perú, Panamá, entre otros.

COMO VOS Y YO recopila las experiencias, las dudas, los conflictos, las alegrías y tristezas de Camila, Sofía, Lucía, Micaela y Belén. Todas en escena en una obra con el lenguaje de nuestros adolescentes.

Dirección: Hugo Giachino y Adriana Da Silva

CHÉJOV Recopilación de cuentos de Antón Chéjov

Los alumnos de 4to año la Escuela de Actuación Gustavo Antúnez y Virginia Rodríguez egresan con la obra "Chéjov", una recopilación de algunos de los cuentos más divertidos del autor Antón Chéjov, en versión y dirección de Jorge Denevi.

ESTA NOCHE OSCAR WILDE – de Jorge Denevi

Este unipersonal nos adentra en la vida de uno de los escritores más importantes del siglo XIX mostrando sus temores, fracasos, éxitos y alegrías.

MÁS LOCA QUE UNA CABRA – de Liliana Enciso

"Más loca que una cabra", es un espectáculo donde el feedback es constante con el público. El personaje es la limpiadora del teatro que se ve sorprendida al abrirse las puertas de la sala en forma temprana al comienzo de la supuesta obra. De todas maneras recibirá en forma simpática, plumero en mano, a todo el público.

Es a partir de ese momento que se genera una complicidad con los espectadores, en donde esta cómica limpiadora, les comenzará a contar cosas de su vida, del día a día. Tanto hombres como mujeres se verán reflejados en diferentes momentos del espectáculo donde se abordan temas como la vida en pareja, la ida al sexólogo, los amigos, la infidelidad, etc.

Si bien la actriz está sola en el escenario, tiene planteado varios momentos con voz en off donde se logrará que "cobren vida" los personajes que le hablan.

Un espectáculo con un humor sano que caracteriza al público uruguayo.

SE DESPACHAN CADÁVERES – de Darío Fo

Una comedia desopilante que transcurre entre vestuarios de teatro. Nada es lo que parece en esta obra donde lo único certero es la risa del espectador.

EL SECUESTRO – de Fran Nortes

Ninguna sociedad queda ajena a esta historia en la cual un carnicero secuestra al hijo de un ministro para evitar que el predio donde está instalada su carnicería sea demolida para levantar un millonario emprendimiento inmobiliario. Las risas están aseguradas desde el primer minuto mientras la trama se hace cada vez más compleja.

LA SALA ROJA – de Victoria Hladilo

Un grupo de esmerados padres se reúne mensualmente en un jardín de infantes para definir cada detalle que involucra a sus hijos. Generan sus propias reglas, y las defienden con pasión. Todo funciona en un estricto orden y bajo una clara autoridad. Sin embargo, un pequeño retraso que tiene la directora, desvía el habitual funcionamiento.

¿Hasta dónde nos puede llevar el amor que sentimos por nuestros hijos? ¿Qué estamos dispuestos a hacer para procurarles lo mejor?